



**Tanssikeskus Footlight /  
Tanssiopisto Footlight**

**TANSSIN PERUSOPETUKSEN  
LAAJAN OPPIMÄÄRÄN  
OPETUSSUUNNITELMA**

**Voimassa 1.8.2018 lähtien**

## Sisältö

1.	Oppilaitoksen toiminta-ajatus	2
2.	Oppilaitoksen arvot, oppimiskäsitys, opiskeluympäristö ja työtavat	2
2.1	Arvot	2
2.2	Oppimiskäsitys	3
2.3	Oppimisympäristö	3
2.3.1	Tilat	3
2.3.2	Henkilökunta	4
3.	Oppilaitoksen toimintakulttuuri	4
4.	Opetuksen yleiset tavoitteet ja sisällöt	5
5.	Opetuksen rakenne ja laajuus	6
6.	Suoritettavat opinnot ja niiden tavoitteet ja sisällöt	7
6.1	Varhaisiän opinnot	7
6.2	Perusopinnot	8
6.3	Syventävät opinnot	9
7.	Esiintymiset	10
8.	Henkilökohtaisen opetussuunnitelman laatimisen perusteet	10
9.	Opetusjärjestelyt	11
10.	Opiskeluaika, periodit, viikot	11
11.	Oppilaaksi ottaminen	11
11.1	Erikoiskoulutusryhmä, ammattikoulutusryhmä	11
12.	Muulla suoritettujen opintojen hyväksi lukeminen	12
13.	Oppilasarviointi ja arviointimenetelmät	12
14.	Todistusten sisällöt	13
14.1	Tanssin perusopintojen päättötodistus	13
14.2	Tanssin syventävien opintojen päättötodistus	14
15.	Yhteistyö huoltajien kanssa	14
16.	Oman alueen kulttuuripalvelujen tuottaminen ja osallistuminen	14
17.	Aikuisopetus	15
18.	Toiminnan jatkuva kehittäminen/itsearviointi	15

## **1. Oppilaitoksen toiminta-ajatus**

Tanssikeskus Footlightin (Tanssiopisto Footlight) toiminta-ajatuksena on antaa tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää, tasokasta tanssin opetusta. Opetusta annetaan lapsille, nuorille ja aikuisille.

Oppilaitoksen tavoitteena on tarjota eri ikäryhmille mahdollisuus laaja-alaiseen tanssin harrastamiseen, mahdollisuus kokeilla erilaisia tanssilajeja ja mahdollistaa tanssin harrastaminen kaikilla kehitystasoilla.

Tanssiopisto Footlight tarjoaa harrastusmahdollisuuksia Helsingissä ja Espoossa ja on mukana molempien kuntien kulttuurielämän rikastuttamisessa mm. tuottamalla näytöksiä ja ohjelmaa tapahtumiin ja tilaisuuksiin, vieraillemalla päiväkodeissa, kouluilla ja muissa kunnallisissa laitoksissa sekä osallistumalla oman alueensa kulttuuritoimintaan mahdollisuuksien mukaan.

Oppilaitokselle tärkeä toiminta-ajatus on, että tanssinlajit ovat tasavertaisia ja siten tarjoamme oppilaillemme mahdollisimman laajan valikoiman tanssilajeja ja muotoja. Haluamme olla mukana kasvattamassa uutta tanssisukupolvea, joka ei katso tanssin tyyllilajeja rajoittavina tekijöinä vaan ylittää rajat yhdistäen liikkeen kautta eri lajien ilmaisua helposti. Tanssilajien tasa-arvoisuuden kautta oppilaitoksen toiminta-ajatukseseen sisältyy vahvasti sukupuolten välinen tasa-arvo. Tanssinopetuksen kehittäminen entistä enemmän sukupuolineutraaliin suuntaan on oppilaitoksen perusarvoja.

Oppilaitoksen opetuksen päätavoitteena on luoda perustaa lasten ja nuorten kasvulle vastuullisiksi aikuisiksi. Opetus antaa onnistumisen kokemuksia ja mahdollistaa tanssiharrastuksen syventämisen aina ammattiin tähtäävään opiskeluun asti.

## **2. Oppilaitoksen arvot, oppimiskäsitys, opiskeluympäristö ja työtavat**

### **2.1 Arvot**

Tanssiopisto Footlightin arvot kiteytyvät lauseeseen: "Tanssitaan yhdessä". Oppilaitoksen perusarvoihin kuuluu oppilaan positiivisen minäkuvan kehittäminen. Tuemme oppilaan kasvua lapsesta teini-ikään ja aikuisuuteen. Tarjoamme oppilaillemme luotettavia aikuiskontaktin opettaja-oppilassuhteessa sekä oppilaitoksen tarjoamana kasvuyhteisönä, jonka jäseniä ovat opettajien ja muun henkilökunnan lisäksi oppilaiden vanhemmista koottu tukiyhteisö.

Tanssiopisto Footlightin perusarvoihin kuuluu myös oppilaan tukeminen oman vastuunkannon kehittämisessä. Vastuun kantaminen itsestä ryhmän jäsenenä sekä vastuu ryhmästä ja sen toimintakulttuurista ovat perusarvojamme. Oppilaan arvostuksen kautta rakentuva arvomaailma tuo oppilaan

vastuulliseksi toimijaksi ja tukee oppilaitoksen oppimiskäsitystä. Sukupuolten välinen tasa-arvo tanssinopetuksessa varmistetaan kehittämällä sukupuolineutraalia dialogia jo varhaiskasvatuksen parissa.

## **2.2 Oppimiskäsitys**

Opetuksen perustana on käsitys ihmisestä kokonaisuutena. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaiden yksilölliset erot ja tuetaan oppilaan kehittymistä hänen omista lähtökohdistaan. Tämän tavoitteen saavuttamiseksi opetusmuodon ollessa ryhmäopetus, panostetaan ryhmien pienempään kokoon ja opetuksen sisällön eriyttämiseen.

Tanssiopisto Footlightin opetuksen lähtökohtia ovat opiskelijälähtöisyys ja henkilökohtaisuus. Opetus kannustaa oppilasta luovuuteen, uskallukseen ja yhteistyöhön muiden kanssa. Opetuksen tavoitteena on, että oppilas prosessoi aktiivisesti omia kokemuksiaan ja että hänen maailmankuvansa näin jatkuvasti laajentuu. Työskentely sisältää tutkimista ja toimintaa yksin ja muiden kanssa ja oppiminen tapahtuu sosiaalisissa ja kulttuurisissa tilanteissa. Tanssia opiskellaan ryhmässä kokiensa ja kokeillaan, toimien ja toimintaa reflektoiden.

Oppilas on oppimisen keskiössä ja ryhmäopetuksesta huolimatta yksilön eteneminen määrittää ryhmän etenemisnopeuden.

## **2.3 Oppimisympäristö**

Oppilaitoksen oppimisympäristö tukee oppilaan monipuolista ja turvallista kasvua ja oppimista. Oppimisympäristöön sisältyvät opettajat, tilat, toiset oppilaat sekä tiloissa tapahtuva muu toiminta. Oppilaan vuorovaikutustaitojen, aloitekyvyn ja pitkäjänteisyyden kehittyminen on mahdollista kannustavassa opiskeluilmapiiirissä, joka luodaan ympäristön vaikutukset huomioiden.

Omat, tanssinopetukseen suunnitellut tilat takaavat, että oppimisympäristön perusta on turvallinen ja virikkeellinen ja se antaa oppilaalle mahdollisuuden omaehtoiseen kehittymiseen sekä taiteellisen ilmaisun määrätietoiseen kasvuun. Omat tilat takaavat myös häiriöttömän, ympärivuotisen opiskelun sekä tutun ympäristön, joka ei ole jatkuvasti vaihtuva. Vakaa tilaratkaisu luo opettajalle työrauhan ja luo vakautta oppilaan toimintaan. Tuttu tila ja paluu viikottain omaan ympäristöön vakauttavat opintojen jatkuvuutta.

Yhteistyö huoltajien, ympäröivän kulttuuri- ja työelämän toimijoiden sekä muiden taidelaitosten ja oppilaitosten kanssa on tärkeä osa oppilaitoksen oppimisympäristöä. Erityisesti painotamme yhteistyön tärkeyttä tanssin ammattilaisten kanssa.

### **2.3.1 Tilat**

Tanssille soveltuvat siistit ja turvalliset opetustilat ovat tärkeä osa opetussuunnitelman toteuttamista ja siksi toimimmekin tiloissa, jotka on

suunniteltu tanssiopetuksen vaatimukset täyttäväksi ja ne ovat oppilaitoksemme ympärivuotisessa hallinnassa.

Tilojen ollessa oleellinen osa vahvaa oppimisympäristöä, on erityisesti tanssinopetuksessa tärkeää toimia tarkoituksenmukaisissa tiloissa. Oppilaan työympäristön vaikutus oppilaan kehitykseen on vahva. Tanssiopetuksessa lattioiden materiaalit, ilmanvaihto ja tilassa olevat muut varusteet ovat oppimiskokemuksen kannalta merkityksellisiä. Tilojen tasovaatimukset äänentoiston, peilien ja äänieristyksen osalta ovat vaikuttavat niin henkilökunnan kuin oppilaiden toimintaan oppilaitoksessa. Taideopetuksen osalta vaikuttavia asioita ovat myös tilojen arkkitehtuuri, esteettisyys ja tiloihin pääsyn joustavuus. Tanssiopisto Footlightin toiminta sijoittuu opetuksen vaatimusten mukaisesti tiloihin, joka vahvistaa oppilaan oppimiskokemusta ja opettaa oppilaan arvostamaan ympäristöään ja huolehtimaan siitä.

### **2.3.2 Henkilökunta**

Opettaja tukee oppimista ottamalla huomioon oppilaan yksilölliset oppimistyylit ja hänen kehitysvaiheensa. Opettaja ohjaa oppilasta tiedostamaan omaa oppimistaan ja kannustaa oppilasta vaikuttamaan omaan oppimiseensa. Opettaja kehittää jatkuvaa vuorovaikutusta ja sitouttaa oppilasta opetukseen positiivisen palautteen kautta. Opettaja tukee oppilasta oppimaan myös kritiikin kautta. Opettaja rakentaa yhteisöllisen kokemusilmapiirin, jossa kritiikin sietokyky kasvaa ja oppilas alkaa ymmärtää myös kritiikin tärkeyden ja oppii ottamaan vastaan erilaisia mielipiteitä toiminnastaan ja kehityksestään.

Muu henkilökunta toimii opetuksen tukijoukkona huolehtien opiskeluun liittyvien teknisten toimien toteutumisesta, ympäristön siisteydestä sekä viranomaismääräysten noudattamisesta.

Oppilaitoksen koko henkilökunta toimii opetuksen tukirakenteina ja kehittää oppilaan kokemusta oppilaitoksesta yhteiskunnallisena toimijana.

## **3. Oppilaitoksen toimintakulttuuri**

Tanssiopisto Footlightin toiminta perustuu yhteisön kunnioittamiseen, yksilön arvostamiseen ja vastuunkantoon ympäröivästä yhteiskunnasta. Tiedostamme kulttuurikasvatuksen vastuun yksilön kasvuntukijana, mutta näemme itsemme myös vaikuttavana toimijana yksilön arvojen ja asenteiden muokkaajana.

Kulttuuriyhteisön moninaisuus ja sen moninaisuuden hyväksyminen yksilön maailmassa ovat erityisen suuria vaikuttajia oppilaitoksen toiminnassa. Yhdenvertaisuus toteutuu ymmärryksen laajentuessa. Taidekasvatus mahdollistaa erilaisia tilanteita, jossa yksilö kohtaa hyväksyvässä ja arvostavassa ilmapiirissä yhteisölliset ja kulttuuriset erot. Panostamalla

oppilaan mahdollisuuteen käsitellä kulttuuristen erojen tuomia tilanteita ja kokemuksia tanssin keinoin ovat toimintakulttuurimme peruskiviä.

#### **4. Opetuksen yleiset tavoitteet ja sisällöt**

##### **Opetuksen tavoitteena on:**

- avartaa oppilaan käsitystä tanssin monimuotoisuudesta ja tukea hänen yksilöllisen näkökulmansa kehittymistä tanssitaiteessa.
- tukea oppilaan henkistä kasvua, lisätä hänen kehollista tietoisuuttaan ja sen avulla vahvistaa oppilaan oman identiteetin muotoutumista
- kehittää oppilaan itsetuntemusta, ymmärrystä muista ja ympäröivästä maailmasta
- kehittää oppilaan tanssissa tarvittavia fyysisiä ja psyykkisiä ominaisuuksia ja taitoja tasapainoisesti ja monipuolisesti
- tukea oppilaan itsetuntoa ottamalla huomioon yksilön keholliset ja psyykkiset lähtökohdat sekä kehitysvaiheet
- luoda opetustilanteissa myönteinen ilmapiiri ja kehittää oppilaan kykyä toimia vuorovaikutuksessa muiden oppilaiden ja opettajan kanssa
- ohjata oppilasta pohtimaan ja tekemään eettisesti kestäviä ratkaisuja ja vastuullisia valintoja opiskelussaan ja muussa elämässään
- kannustaa terveelliseen liikkumiseen ja elämäntapaan

##### **Sisällöt:**

Oppilas luo varhaisiän opinnoissa pohjaa myöhempää tanssin opiskelua varten. Perusliikunnan ja leikin avulla oppilaan itsetunto ja myönteinen minäkuva sekä liikunnallisuus ja karkeamotoriset taidot kehittyvät.

Oppilas tutkii kokeillen oman kehon liikemahdollisuuksia. Oppilaan ja opettajan välinen vuorovaikutussuhde luo oppilaalle uuden "luottoaikuisen". Ryhmässä liikkuminen kehittää tilan hahmotusta sekä lapsen sosiaalisia taitoja.

Varhaisiän opintojen aikana oppilaan avaruudellinen hahmotuskyky lisääntyy ja oppilas alkaa hahmottaa tilan suhteessa itseensä ja päinvastoin. Oppilas kehittää myös ajan hahmotuksen taitoaan. Varhaisiän opintojen aikana oppilas oppii tanssitunnin rakenteellisen kaavan ja kykenee toimimaan vanhemmistaan irrallisena toimijana omassa ryhmässä. Oppilaan "oma" ryhmä laajenee ja näin opetus tukee oppilaan itsenäistymisprosessia.

Perusopintojen aikana oppilas harjoittelee pitkäjänteisesti sekä perehtyy aiempaa syvemmin oman tanssiteknisen lajinsa perusliikesanastoon. Oppilas harjoittelee tanssille ominaista hienomotoriikkaa ja oivaltaa karkeamotoriikan ja hienomotoriikan eron omassa ilmaisussaan. Oppilas alkaa itse kantaa vastuuta ryhmän toimimisesta ja itsestään ryhmän jäsenenä. Oppilas myös rakentaa toimivan kuvan siitä, mitkä ovat ryhmän tavoitteet ja oppilaan omat

tavoitteet. Oppilaan tanssitekninen osaaminen kehittyy ja hän oppii arvioimaan omaa osaamistaan suhteessa muihin. Oppilas kehittyy selviytymään pettymyksistä ja menetyksistä sekä oppii käsittelemään epäonnistumisen tunteita osana kehitystä ja oppimista.

Syventävissä opinnoissa oppilas kehittää tanssitekniikkaansa monipuolisesti vaikeusastetta lisäten. Oppilas kehittää tanssillista ajatteluaan ja ymmärtämystään tekniikan, liikkeen ilmaisullisen muodon ja ilmaisun kertovan sisällön välisestä yhteydestä. Oppilas harjoittelee tanssin suorituspuhtautta.

Syventävissä opinnoissa oppilas pääsee tutustumaan tanssintoimijan eri muotoja. Oppilas tuottaa omaa liikettä, toimii osana koreografista ryhmää, tutustuu solistiseen työskentelyyn sekä tutustuu teoksen valmistamisen metodiikkaan. Oppilas rakentaa käsityksen tanssinkielen kerronnallisuudesta, abstraktisuuden rajapinnasta sekä tanssista tilassa.

Oppilas koettelee omia rajojaan turvallisessa ympäristössä tutustuen ammattikentän vaatimuksiin ja saa siten mahdollisuuden jatko-opintojen valintojen tekemiseen. Syventävien opintojen sisällön tulee haastaa oppilas kokeiluihin ja luomisprosesseihin, joiden tuloksena syntyy käsitys oppilaasta tanssikulttuurin kuluttajana, tekijänä ja valmistajana. Syventävien opintojen aikana oppilas saa käsityksen produktion tuotannosta sisällöllisesti sekä ulkoiset vaatimukset huomioiden.

## 5. Opetuksen rakenne ja laajuus

Opetus alkaa joko varhaiskasvatuksen parissa tai perusopinnoista. Varhaisiän opinnot voidaan aloittaa aikaisintaan 3-vuotiaana, jolloin lapsen valmiudet osallistua taideopetukseen mahdollistavat ryhmäopetukseen osallistumisen. Perusopintojen aloitus voi sijoittua ikäryhmään 7-13 vuotta. Syventävät opinnot aloitetaan perusopintojen tultua hyväksyttävästi suoritetuksi.

Opinnot koostuvat

- |                           |          |            |
|---------------------------|----------|------------|
| • Varhaisiän opinnoista   | 3-6 v.   | 120 tuntia |
| • Perusopinnoista         | 7-14 v.  | 800 tuntia |
| • Syventävistä opinnoista | 14-18 v. | 500 tuntia |

Perusopintojen ja syventävien opintojen laskennallinen laajuus on yhteensä 1300 tuntia (laskennan perusteena on käytetty 45 minuutin pituista oppituntia).

## **Opintojen laajuus:**

Varhaisiän opinnot:

1 tunti viikossa 1-4 lukuvuotta

Perusopinnot:

1-3 tuntia viikossa 5-7 lukuvuotta

Syventävät opinnot:

3-6 tuntia viikossa 3-6 lukuvuotta

## **6. Suoritettavat opinnot ja niiden tavoitteet ja sisällöt**

### **6.1 Varhaisiän opinnot**

#### **Tavoitteena on:**

- herättää oppilaassa tanssin iloa
- saattaa oppilas pitkäjännitteisen harrastustoiminnan piiriin
- edistää oppilaan sosiaalisia taitoja, keskittymiskykyä ja oppimisvalmiuksia
- kehittää oppilaan kykyä kohdata epäonnistumisen tunteen osana oppimisprosessia
- kehittää oppilaan itsetuntoa leikinomaisin keinoin
- tukee oppilaan itsenäistymisprosessia
- laajentaa oppilaan elämänpiiriä ja syventää yhteisöllistä toimintakulttuuria
- kehittää oppilaan kehon ja tilan tuntemusta sekä kehon hallintaa
- tutustuttaa oppilas monipuolisesti eri tanssilajeihin
- antaa valmiudet siirtyä tanssin perusopintoihin
- herättää oppilaan ymmärrys tanssista esittävänä taiteena

#### **Opetuksen sisällöt:**

Oppilas luo varhaisiän opinnoissa pohjaa myöhempää tanssinopiskelua varten perusliikunnan ja leikin avulla. Opetus kehittää myönteistä minäkuvaavaa sekä liikunnallisuutta ja karkeamotorisia taitoja. Oppilas kokeilee oman kehon liikemahdollisuuksia ja opetus tukee oppilaan omaa liikeilmaisua. Oppilas oppii toimimaan ryhmän jäsenenä, parin kanssa ja yksin. Oppilas saa kontaktin musiikkiin ja tanssin tekniikkaan.

Opetus ohjaa pitkäjänteiseen tanssin opiskeluun ja perusliikesanaston laajempaan hallintaan. Oppilas erottaa dynamiikan vaihteluja ja erilaisia liikelaatuja sekä käyttää niitä omassa ilmaisussaan. Oppilas saa ensimmäiset kokemuksensa koreografioista sekä niiden julkisesta esittämisestä turvallisessa ympäristössä.



Oppilas oppii hahmottamaan ajankulullista jatkumoa. Hänen itsenäistymisprosessinsa vahvistuu ja halu toimia erilaisissa viitekehyksissä kasvaa. Opetus antaa työvälaineitä kokea erilaisia tunteita ja ilmaista niitä eri keinoin. Opetuksessa painotetaan tunteiden yhteyttä taiteeseen ja tunnetilojen ilmaisullista laajuutta. Liike voi olla tunteen purkamiskeino tai ilmaisualusta.

## **6.2 Perusopinnot**

### **Tavoitteena on:**

- herättää oppilaassa tanssin iloa
- vahvistaa oppilaan tanssiteknistä osaamista
- herättää kiinnostusta oman kehon hyvinvoinnista ja terveistä elämäntavoista
- oppilas oppii pääaineen ja sivuaineiden perusliikkeiden sanastoa ja lajeihin liittyvän tyylin ja kykenee erottamaan ne toisistaan.
- oppilas oppii asettamaan itselleen ja ryhmälle realistisia tavoitteita.
- edistää oppilaan sosiaalisia taitoja, oppimisvalmiuksia ja kehittää oppilaan itsetuntoa
- oppilas oppii ilmaisemaan tanssikokemuksiaan myös sanallisesti
- edistää oppilaan kykyä tunnistaa ja käyttää tunnetilojen vaihtelua ilmaisussa
- oppilas oppii antamaan ja vastaanottamaan palautetta
- kehittää oppilaan avaruudellista hahmotuskykyä ja tilan hahmotusta
- antaa valmiudet siirtyä tanssin syventäviin opintoihin

### **Opetuksen sisällöt:**

Opetus ohjaa oppilasta pitkäjänteiseen tanssin opiskeluun ja perusliikesanaston laajempaan hallintaan. Oppilas erottaa erilaisia liikelaatuja ja dynamiikan vaihteluja ja oppii käyttämään niitä omassa ilmaisussaan.

Oppilas tutustuu eri tanssitekniikoiden fyysiseen olemukseen ja tunnistaa eroavaisuudet. Oppilaan rytminkäsittelykyky lisääntyy ja liikekielen laajuus kasvaa. Oppilas oppii käsittelemään musiikkia osana tanssia ja tunnistaa tanssin yhteyden ja erillisyyden musiikin vivahteista ja laadusta. Oppilas käsittelee liikkeen kautta tunnetiloja ja niiden ilmaisua. Tanssi alkaa saada syvemmän ilmaisullisen rakenteen ja sitä kautta teknisen osaamisen käsite laajenee.

Oppilas saa työkaluja oman toimintansa arvioimiseen yksilönä ja ryhmän jäsenenä. Hän alkaa kantaa vastuuta omasta oppimisprosessistaan sekä myös ryhmän rakenteellisesta toiminnasta. Käsitys yksilön asemasta ryhmässä vahvistuu ja vastuu pitkäjänteisestä harrastuksesta syvenee

## **Tasoluokitus:**

Alkeet 1-Jatko 1, kunkin tasoluokan suorittaminen kesto 1,5-2 lukuvuotta. Osallistuminen opetukseen 1-3 krt/ viikko.

## **6.3 Syventävät opinnot**

### **Tavoitteena on:**

- kehittää oppilaan ymmärrystä tanssin vaikutuksista oppilaan hyvinvointiin ja kehitykseen
- syventää pää- ja sivuaineiden tekniikkaa ja harjoittaa lajikohtaista suorituspuhtautta
- syventää tietämystä pää- ja sivuaineiden liikesanastosta ja lajeihin liittyvästä tyylistä
- kehittää oppilaan halua luoda liikettä ja käyttää kehoaan prosessissa
- oppilas osaa hallinnoida omaa opiskeluaan ja oppimistaan
- antaa valmiudet asettaa itselleen tavoitteita ja arvioida niiden saavuttamista
- edistää oppilaan sosiaalisia taitoja, oppimisvalmiuksia ja kehittää oppilaan itsetuntoa
- kehittää oppilaan kehon ja tilan tuntemusta sekä kehon hallintaa
- kehittää oppilaan kykyä arvioida omaa osaamistaan suhteessa muihin
- antaa oppilaalle valmius ymmärtää ja arvostaa ilmaisun erilaisuutta ja erilaisia näkemyksiä liikeilmaisusta.
- antaa valmiudet siirtyä tanssin ammattiopintoihin
- tutustuttaa oppilas koreografian luomisprosessiin ja antaa valmiudet työskennellä koreografian kanssa.
- tutustuttaa oppilas teoksen rakentamiseen liittyviin tekijöihin
- antaa oppilaalle valmiudet toimia osana tanssiteosta
- edistää oppilaan halua nähdä ja kokea enemmän taiteenparissa

### **Opetuksen sisällöt:**

Opetus kehittää oppilaan tanssitekniikkaa monipuolisesti ja vaikeusastetta lisäten. Oppilas syventää omaa tanssi-ilmaisuaan ja luovaa ilmaisuaan. Oppilas kykenee tuottamaan lajiin liittyvää liikemateriaalia myös yksin ja pienryhmässä.

Oppilas kasvaa ryhmässä vastuulliseksi toimijaksi, joka kykenee noudattamaan ryhmän normeja ja toimintaetiikkaa. Syventävien opintojen aikana oppilas saa enenevässä määrin vastuuta opintojensa edistymisestä ja hän syventää käsitystään kyvystään vaikuttaa ympäristöönsä tekemiensä valintojen kautta.

Oppilaan arvostus eri tanssityylejä kohtaan lisääntyy teknisen osaamisen ja lajien hienojakoisten erojen selkiytymisen kautta. Oppilas-opettaja suhde

madaltuu ja kuvaan tulee mukaan tasa-arvoisempi toimintamalli. Oppilaan vastuu ryhmän kehityksestä kasvaa.

### **Tasoluokitus:**

J2-J4, taoluokan suorituksen kesto 1,5-2 lukuvuotta. Osallistuminen opetukseen 3-5 krt/ viikko.

## **7. Esiintymiset**

Oppilaitoksen esitystoiminta tukee osaltaan oppilaan tanssinopiskelua ja motivoi oppilasta pitkäjänteiseen harjoitteluun. Tanssiopisto Footlight järjestää vuosittain joulun- ja kevätnäytöksiä sekä muita esitystilaisuuksia eri tasojen oppilaille.

Esitystoiminta varhaisiän opinnoissa tutustuttaa oppilaan luontevaan esillä olemiseen, erilaisiin esiintymistiloihin ja –tilanteisiin sekä kehittää oppilaan kykyä esiintyä ryhmän jäsenenä. Oppilas saa onnistumisen kokemuksia ja ymmärtää tanssin olemuksen esittävänä taiteenmuotona.

Perusopintojen aikana esitystoiminnan fokus on kehittää oppilaan vastuuta ryhmän jäsenenä. Oppilas totuttelee itsenäiseen ja oma-aloitteiseen työskentelyyn sekä esitysten harjoittelun aikana että esiintymistilanteissa. Oppilas oppii valmistautumaan esitystilanteisiin ja kantamaan vastuun omasta osuudestaan esityksissä. Oppilaan ilmaisutaidot kehittyvät omien taiteellisten prosessien kautta ja käsitys tanssista esittävien taiteiden osana kasvaa. Oppilas oppii taiteidenvälisiä yhteyksiä ja oppii ymmärtämään mikä esityksen sisältö on.

Syventävissä opinnoissa oppilas oppii tiedostamaan harjoittelun merkityksen esitystä valmistettaessa ja ymmärtämään sen arvon oppimisessa. Oppilas oppii harjoituksissa ja esiintymistilanteissa seuraamaan muiden suorituksia ja arvostamaan omaa ja muiden työtä. Oppilas ymmärtää vastuunsa ryhmän toiminnasta ryhmän jäsenenä sekä sitoutumisen arvon. Syventävien opintojen aikana oppilaan oman henkilökohtaisen ilmaisun kehittyminen on esitystoiminnan tärkeä tavoite. Syventäviin opintoihin liittyvien esiintymisten tarkoituksena on myös antaa oppilaille ilmaisullisia valmiuksia sekä perehdyttää oppilas tanssiin esittävänä taiteenmuotona.

## **8. Henkilökohtaisen opetussuunnitelman laatimisen perusteet**

Mikäli oppilas ei vamma, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan opetussuunnitelman mukaisesti, hänelle voidaan laatia henkilökohtainen opetussuunnitelma, jonka tavoitteet vastaavat oppilaan opiskeluedellytyksiä yksilöllisesti. Henkilökohtaisessa opetussuunnitelmassa määritellään opiskelun tavoitteet, opiskeluaika, opetuksen

toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritukset ja arviointimenettely.

## **9. Opetusjärjestelyt**

Opetusta annetaan pääaineina Klassisessa baletissa, Nyky- ja Jazztanssissa, Showtanssissa, Stepissä ja Street dance-lajeissa. Sivuaeineina voivat olla Afrotanssi, Irlantilainen tanssi, Kehonhuolto tai jokin pääaineen osa-alue. Esiintymistoiminta kuuluu olennaisena osana opetustoimintaan.

Oppilaat otetaan ryhmiin ilmoittautumisjärjestyksessä ja tarvittaessa jonotuspaikkojen kautta. Oppilaat jaetaan opetusryhmiin iän ja aiempien suoritusten perusteella

Opetuskerran pituus määräytyy oppilaiden iän ja oppiaineen vaatimuksien mukaisesti ollen 45-90 minuuttia. Oppilas voi valita viikoittaisen osallistumismäärän tasomääritysten mukaan.

## **10. Opiskeluaika, periodit, viikot**

Tanssiopisto Footlight noudattaa pääosin peruskoulun toiminta-aikoja. Syyslukukausi alkaa elokuun puolenvälin jälkeen ja päättyy tammikuun alussa. Kevätlukukausi alkaa tammikuun alussa ja päättyy toukokuun lopulla. Opetusta ei anneta arkipyhinä. Opetusviikkoja on lukuvuoden aikana pääsääntöisesti 38. Normaalin toimintakauden lisäksi voidaan järjestää lomakursseja, tiiviskursseja ja periodiopetusta.

## **11. Oppilaaksi ottaminen**

Oppilaat otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä ja ryhmien mahdollisesti täyttyessä oppilaat sijoitetaan jonotuspaikoille ja mahdollisuuksien mukaan perustetaan lisäryhmiä. Vapaaoppilaaksi voi hakea taloudellisin perustein ja paikkoja myönnetään taloudellisten resurssien niin salliessa.

### **11.1. Erikoiskoulutusryhmä, ammattikoulutusryhmä**

Vastataksemme erittäin lahjakkaiden oppilaiden tarpeisiin ja voidaksemme syventää opetuksen yksilöllisyyttä, toimii koulussamme useita erikoiskoulutusryhmiä.

Ryhmät ovat (EK) 7-19-vuotiaille nuorille tanssinharrastajille sekä ammattikoulutusryhmä (AK) 19-21-vuotiaille ammattiopintoihin suuntautuville oppilaille. Näihin ryhmiin otetaan oppilaita, jotka osoittavat erityistä lahjakkuutta ja haluavat syventää oppimistaan tavalla, johon tasokurssimuotoinen opetus ei voi vastata. Tasokursseilla opetuksen tason

mediaanin on sijoitettava oppilaiden keskitason mukaan. EK ja AK ryhmien opetussisällöt ovat vaativampia ja opetukseen osallistuminen vaatii vahvaa sitoutumista opetukseen. Ryhmien tanssiteknisen osaamisen tasovaatimukset ovat opetussuunnitelmapohjaisen opetuksen vaatimuksia suuremmat ja oppilaan on osallistuttava päivittäin opetukseen.

Ryhmät antavat lahjakkaille opiskelijoille mahdollisuuden laajempaan tanssiopetukseen ja samalla valmiudet siirtyä ammatilliseen koulutukseen. Koulutusohjelmiin sitoudutaan kahdeksi vuodeksi kerrallaan.

## **12. Muualla suoritettujen opintojen hyväksi lukeminen**

Oppilaan esittäessä hyväksyttävän todistuksen muualla suoritetuista taiteen perusopetuksen opinnoista, voidaan ne soveltuvin osin hyväksi lukea tanssin laajaa oppimäärää suoritettaessa.

Selvää lahjakkuutta tai erityistä motivaatiota omaava oppilas voidaan ottaa rehtorin luvalla laajan oppimäärän opetukseen kesken perus- tai syventävien opintojen, vaikka oppilaalla ei olisi aiempia laajan tai yleisen oppimäärän opintoja.

Siirtyminen yleisestä oppimäärästä laajan oppimäärän opetukseen tulee olla mahdollista. Tarvittaessa oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opetus-suunnitelma.

## **13. Oppilasarviointi ja arviointimenetelmät**

Arviointi on jatkuvaa, kunkin lajin ominaisuudet ja erilaiset vaatimukset huomioon ottavaa, luonteeltaan kannustavaa ja oppimista edistävää. Oppilaitoksen arvioinnista tiedotetaan oppilaille ja huoltajille oppilas-tiedotteissa, verkkosivuilla sekä oppilaitoksen muissa julkaisuissa

Oppilasarviointi on jatkuva vuorovaikutuksellinen tapahtuma. Opettajan opetustilanteessa antaman palautteen tavoite on kehittää oppilaan kykyä arvioida omaa liikettään sekä teknistä kehitystään. Laajempi suullinen ja kirjallinen palaute annetaan perusopintojen päättyessä sekä syventävien opintojen lopussa.

Perusopintojen lopuksi oma opettaja arvioi miten oppilas on saavuttanut asetetut tavoitteet, huomioiden oppilaan motivoituneisuuden ja sitoutumisen opintoihinsa. Oppilaalle annetaan riittävä informaatio hänen teknisestä tasostaan ja sen kehityksestä kunkin lajin osalta. Palaute annetaan oppilaalle henkilökohtaisesti sekä suullisesti että kirjallisesti.

Syventävien opintojen päätteeksi oppilas tekee päättötyön, joka voi olla soolo- tai ryhmätanssi ja oppilas voi suorittaa päättötyönsä koreografina tai

tanssijana. Päätötyön arvioi raati, jonka jäseninä toimivat oma pääaineen opettaja sekä vähintään 2 muuta oppilaitoksen opettajaa.

#### **Arvioinnin kohteita ovat:**

- tekniset taidot
- esiintymistaidot
- hyvinvointi ja kehollinen ilmaisu
- vuorovaikutus taidot ja kulttuurinen osaaminen
- osallistuminen ja työtapojen hallinta

#### **Arvioinnin menetelminä käytetään mm:**

- tunneilla annettavaa palautetta
- oppilaan itsearviointia
- ryhmän sisäistä arviointia
- näytöksiä ja esityksiä
- oppilaiden ryhmäkeskusteluja
- kehittämis- ja palautekeskusteluja
- arviointitilaisuuksia ja näytetunteja

#### **Arvioinnin kriteerit:**

- oppilaan tanssitekninen kehitys
- oppilaan vuorovaikutustaitojen kehitys
- oppilaan vastuunkantokyvyn kehitys
- oppilaan liikemateriaalinkäsittelyn kehitys
- oppilaan kyky tuottaa omaa liikettä ja käsitellä tuotostaan
- oppilaan kyky toimia taiteellisen prosessin osana
- oppilaan toiminta yhteisössä taiteen toimijana

## **14. Todistusten sisällöt**

### **14.1 Tanssin perusopintojen päättötodistus**

Todistus sisältää seuraavat asiat:

- koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- opinnot, joista päättötodistus annetaan
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika
- sanallinen arvio
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- opetusministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä
- lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
- maininta, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti
- maininta, että tanssin oppimäärä sisältää perusopetuksen

## **14.2 Tanssin syventävien opintojen päättötodistus**

Todistus sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen myöntävän koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- opinnot, joista päättötodistus annetaan
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika
- oppilaan päättösuoritus, kokonaisarvosana, erillinen arvosana lopputyöstä, sanallinen arvio, suorituksen ajankohta
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- opetusministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä
- lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
- maininta, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti
- maininta, että tanssin oppimäärä sisältää perusopetuksen ja syventävät opinnot
- arvosana-asteikko.

Syventävien opintojen päättötodistus on samalla todistus koko tanssin perusopetuksen laajan oppimäärän suorittamisesta.

## **15. Yhteistyö huoltajien kanssa**

Koulun ja kodin välisenä yhdyssiteenä toimivat tiedotteet, näytetunnit, keskustelut opettajien kanssa ja esitystilaisuudet.

Oppilaitoksessa toimii vanhempainryhmä, johon kutsutaan mukaan kaikki vanhemmat. Oppilaitos pyrkii tukemaan huoltajien osallistumista tanssiopintoihin kannustamalla myös huoltajia perehtymään tanssitekniikoihin ja tanssi-ilmaisuun.

Oppilaitos pyrkii järjestämään tanssivierailuja, joiden tarkoitus on syventää vanhempien ja huoltajien osallistumista lapsen harrastukseen. Huoltajien kiinnostus oppilaan tanssiopintoja kohtaan vahvistaa oppilaan sitoutumista tanssiopintoihin ja tukee näin hänen henkistä ja fyysistä kasvuaan.

## **16. Oman alueen kulttuuripalvelujen tuottaminen ja osallistuminen**

Tanssiopisto Footlight tuottaa vuosittain omia näytöksiä ja ohjelmaa erilaisiin juhliin ja tapahtumiin Helsingissä, Espoossa ja lähialueilla. Koulu tarjoaa myös tarvittaessa räätälöityjä ohjelma- ja kurssipalveluja tanssitaiteessa.

Tanssiopisto Footlight osallistuu vuosittain Helsinki Dance –festivaalin järjestämiseen yhteistyössä Helsinki Tap ry:n kanssa. Festivaalin tavoitteena on tehdä eri tanssilajeja tunnetuksi Suomessa ja luoda mahdollisuuksia

suomalaisille tanssin harrastajille osallistua kansainvälisten ammattilaisten kursseille ja luoda kontakteja koti- ja ulkomaisiin harrastajiin.

Tanssiopisto Footlight on vienyt suomalaista tanssia kansainvälisille areenoille. Koulun oppilaat ovat osallistuneet kansainvälisiin kilpailuihin.

Tanssiopisto Footlight on ollut mukana perustamassa NSID:n (Nordic Society of Irish Dancers) Suomen osastoa ja tätä kautta vahvistamassa kansainvälistä yhtenäisyyttä Irlantilaisen tanssin opettajien ja harrastajien keskuudessa.

## **17. Aikuisopetus**

Oppilaitoksessa toimii aikuisosasto, jossa oppilas voi suorittaa taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman mukaiset opinnot tai jatkaa harrastustaan suoritettuaan aiemmin vastaavat opinnot.

Aikuisoppilaat osallistuvat tasoryhmien mukaisille aikuisosaston tunneille valitsemansa määrän viikossa. Mikäli aikuisopiskelija haluaa suorittaa oppimäärän, tulee hänen ilmoittaa siitä hakeutuessaan oppilaitoksen oppilaaksi.

## **18. Toiminnan jatkuva kehittäminen/itsearviointi**

Tanssiopisto Footlight arvioi toimintaansa oppilaille ja heidän huoltajilleen tehtävän vuosittaisen kyselyn kautta.

Arviointikohteita ovat

- opetuksen laatu
- opettajien toiminta
- muun henkilökunnan toiminta
- tilojen laatu
- oppilaitoksen yleinen toiminta
- oppilaitoksen toimintakulttuuri ja tunnelma

Osana itsearviointiprosessia käytetään myös henkilökunnan kehityskeskusteluja sekä henkilökunnalle tehtävää joka toinen vuosi toteutettavaa henkilöstökyselyä

Arviointikohteita ovat

- työhyvinvointi ja viihtyvyys
- esimiestaidot
- alaistaidot
- työympäristön vaikutus työhyvinvointiin
- onnistuminen työjärjestelyissä
- tekniset välineet ja ratkaisut työympäristössä

Itsearviointiprosessin tavoitteena on toimivampi työyhteisö ja oppilaitoksen jatkuva kehitys.



Helsingissä 15.4.2018

---

Taina Schorin-Keltto  
Rehtori  
Tanssiopisto Footlight